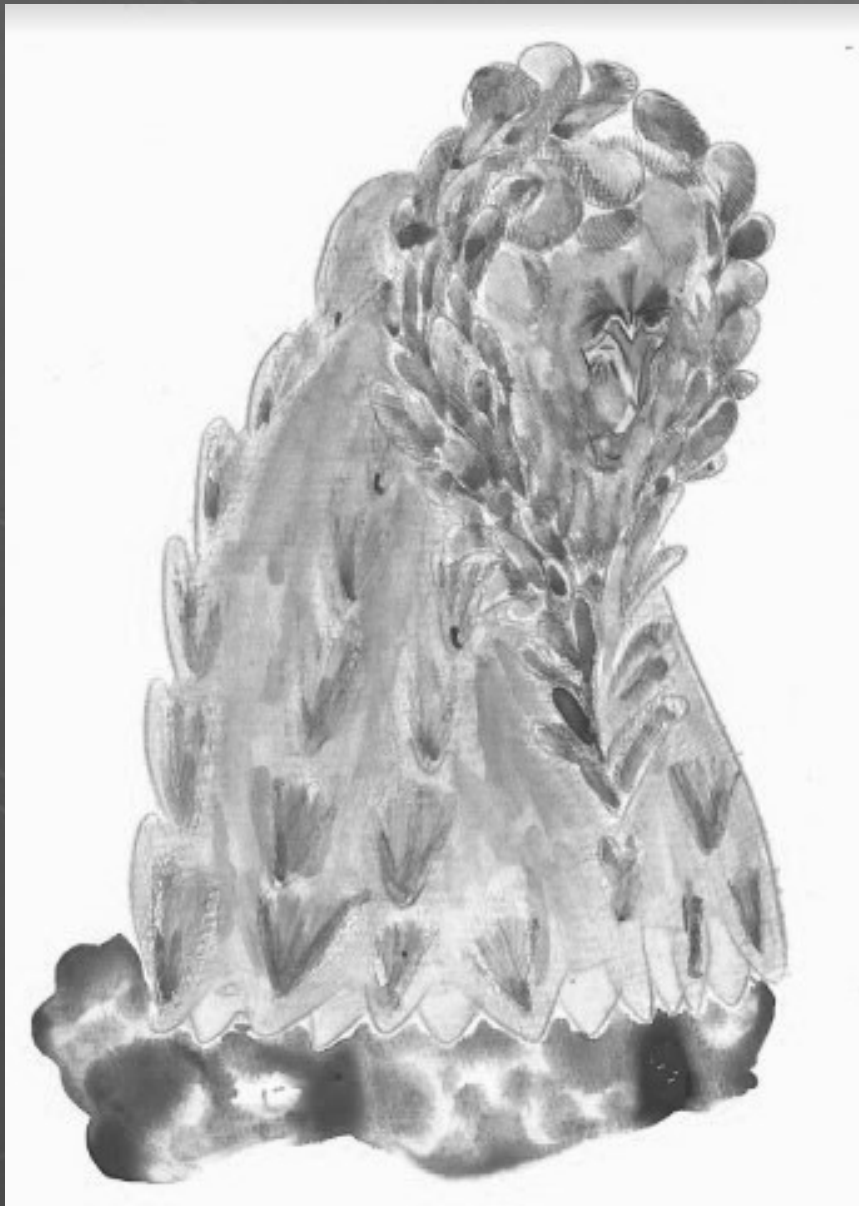


ÁSKESIS

Revista dos discentes do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar



A *Áskesis* é uma publicação online de acesso livre (Open Access Politic) e tem por missão a divulgação e a reflexão sobre temáticas que lidam com a sociologia e afins. A revista consiste em uma produção semestral dedicada a discutir e divulgar trabalhos acadêmicos, fomentando a prática do exercício crítico de pesquisadores, bem como o diálogo entre as linhas de pesquisa do programa e as temáticas da Sociologia Contemporânea e áreas afins. Pretendemos ser um espaço de publicação de artigos, ensaios, resenhas, traduções, entrevistas e relatos de pesquisas. A revista trabalha com fluxo contínuo de submissão e com chamadas temáticas de dossiê semestralmente.

WWW.REVISTAASKESIS.UFSCAR.BR



Áskesis: Revista dos Discentes do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Reitora: Profa. Dra. Ana Beatriz de Oliveira
Vice-reitor: Profa. Dra. Maria de Jesus Dutra dos Reis

Centro de Educação e Ciências Humanas

Diretora: Profa. Dra. Ana Cristina Juvenal da Cruz
Vice-Diretora: Prof. Dr. Adelfio Camilo Machado

Programa de Pós-Graduação em Sociologia

Coordenador: Profa. Dra. Priscila Martins Medeiros
Vice-Coordenadora: Profa. Dr. André Ricardo de Souza

Apoio

Programa de Pós Graduação em Sociologia da Universidade Federal de São Carlos e Pró-Reitoria de Pós-Graduação da Universidade Federal de São Carlos (ProPG-UFSCar)

Endereço

Áskesis. Rod. Whashington Luís, 235 - Monjolinho. 13565-905 - Sao Carlos, SP - Brasil - Caixa-postal: 676.

Volume 10 | Número 1

Janeiro / Junho de 2021

ISSN 2238-3069

Organizadores do Dossiê - v. 10, n. 1, janeiro - junho, 2021

Carolina Melo

Doutoranda no Programa de Pós- Graduação em Sociologia - UFSCar

Diego Ramon Souza Pereira

Doutorando no Programa de Pós- Graduação em Sociologia - UFSCar

Hérvickton Nascimento

Doutorando no Programa de Pós- Graduação em Literatura e Cultura - UFBA

Rafael Marino

Doutorando no Programa de Pós- Graduação em Ciência Política - FFLCH-USP

Dados da imagem da capa

Autor: Don Valentim

Obra: Elementall, 2020

Editora

Beatriz de Melo Silva

Diagramação

Bruna Padilha de Oliveira

João Otávio Galbieri

Luiz Gustavo Simão Pereira

Thalles Vichiato Breda

As opiniões expressas nos artigos assinados são de responsabilidade exclusiva dos autores.



Comitê Editorial

Beatriz de Melo Silva
Mestranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Bruna Cinquini Ribeiro
Mestranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Bruna Padilha de Oliveira
Doutoranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Fernando Augusto de Souza Guimarães
Doutorando pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Mariana Cardozo Batista de Oliveira
Doutoranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Talitha Passos de Lima Wormhoudt
Mestranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Tharuell Lima Kahwage
Doutoranda pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar

Vitor Gomes
Doutorando pelo Programa de
Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar



Conselho Científico

Afrânio Garcia Júnior (L'École des Hautes Études en Sciences Sociales/Centre de Recherche sur le Brésil Contemporain/Centre de Sociologie Européenne – França)

Alice Anabuki Plancherel (Universidade Federal de Alagoas – Brasil)

Anibal Quijano (Binghamton University – USA)

Aristoteles Barcelos Neto (University of East Anglia – Reino Unido)

Berenice Bento (Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Brasil)

Bernard Lahire (École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines – França)

Daniel Cefaï (L'École des Hautes Etudes en Sciences Sociales/Centre D'Etude des Mouvements Sociaux – França)

Ethel Volfzon Kosminsky (Queens College/CUNY – USA)

Gisele Rocha Cortes (Universidade Federal da Paraíba – Brasil)

Jacob Carlos Lima (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)

John Comerford (Universidade Federal do Rio de Janeiro/Museu Nacional – Brasil)

José Lindomar Coelho Albuquerque (Universidade Federal de São Paulo – Brasil)

Jose Maria Valcuende del Rio (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla – Espanha)

Lucas Cid Gigante (Universidade Federal de Alfenas – Brasil)

Lucila Scavone (Universidade Estadual Paulista – Brasil)

Lucio Oliver (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales – UNAM – México)

Márcia Ochoa (University of Califórnia – USA)

Maria da Gloria Bonelli (Universidade Federal de São Carlos – Brasil)

Michel Misse (Universidade Federal do Rio de Janeiro – Brasil)

Miriam Adelman (Universidade Federal do Paraná – Brasil)

Miriam Cristina Marcillio Ribeiro (Universidade Federal da Bahia – Brasil)

Odaci Luiz Coradini (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil)

Paulo Sergio Peres (Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Brasil)

Paulo Tavares (Goldsmiths College – Inglaterra)

Simone Bateman (Centre National de la Recherche Scientifique/CNRS – França)

Ricardo Mayer (Universidade Federal de Santa Maria – Brasil)

Sílvia Portugal (Universidade de Coimbra – Portugal)

Vera Telles (Universidade de São Paulo – Brasil)

Veronica Gimenez Béliveau (Universidad de Buenos Aires – Argentina)



Editorial

Às leitoras e aos leitores

Enorme é a satisfação com a qual apresentamos a mais recente edição da *Áskesis – Revista des discentes do Programa de Pós-Graduação em Sociologia da UFSCar*. Esta edição foi elaborada em parceria com Carolina Melo, Diego Ramon Souza Pereira, Hérwickton Nascimento e Rafael Marino, coordenadores do dossiê: *Artes: apreensão do cotidiano e possibilidades teórico-metodológicas*.

Os artigos que compõem esta edição têm como ponto nevrálgico a análise social realizada a partir de produções artísticas, bem como, discutem possibilidades e limites da incorporação destas produções como recursos a imaginação e ao fazer sociológico. A pretensão desta modesta edição não é exaurir esta discussão, mas sim, estimulá-la com o intuito de dar destaque ao uso das produções artística à sociologia e contribuir a consolidação de metodologias para tanto.

Esperamos que a leitura dos artigos aqui apresentados seja aprazente e contribuía à expansão da imaginação sociológica por meio da formação de senso crítico acerca das produções artísticas, especialmente, no que tange a compreensão de sua capacidade de produzir significados sociais, seja através da crítica ao *status quo*, tensionamento as relações de poder vigentes, seja pela produção de legitimidade da realidade dada.

Boa leitura!

Comitê editorial

Novembro de 2022



SUMÁRIO

Expediente

DOSSIÊ: Artes: apreensão do cotidiano e possibilidades teórico-metodológica

- 12 Apresentação do dossiê**
Carolina Melo, Diego Ramon Souza Pereira, Hérvickton Nascimento e Rafael Marino
- 17 Etnografia e teatro contemporâneo – metodologias atravessadas**
Ana Elisa Menten Mendonza
- 34 Imbricações entre espaços recifenses e desejo homoerótico masculino nos diários de Túlio Carella**
Emerson Ian Souza Soares
- 56 A crítica ao jazz de Theodor W. Adorno à luz da história: de qual música estamos falando?**
Lucas Fiaschetti Estevez
- 79 Artes musicais indígenas africanas em sala de aula: a contribuição de Meki Nzewi**
Beatriz de Souza Bessa
- 97 Ciência e arte, sociologia e estética - os ensaios de Simmel sobre a arte**
Wanderson Barbosa dos Santos
- 117 Mortos no poder: poderiam sujeitos não humanos nos representar?**
Tiago Fernando Afonso e Matheus Pierre Pavan

ENSAIO

- 140 Ensaio foto-etnográfico: possibilidades outras de se fazer ciência (e entender o mundo)**
Curadora Carolina Melo
- 155 A pandemia na e da socioeducação: nem "socio" tampouco "educação"**
Willian Lazaretti da Conceição, Sueley Carvalho Costa e Luciano Nascimento Corsino
- 169 Prisões são obsoletas: o projeto de extinção da Instituição Prisional na obra de Angela Davis**
Jade Oliveira Bastos e Giovane Santin



-
- 183 **A poesia do isolamento: pandemia e viagem espacial**
Gabriel Cardozo de Lima

RESENHA

- 196 **Sociologia da arte**
Leonardo Tajes Ferreira
- 202 **Cartografia da paragem**
Mário de Paiva

ENTREVISTA

- 208 **O ofício sociológico: conexões entre o labor e as artes - uma entrevista com Maria Moraes**
Diego Ramon Souza Pereira e Camila Camargo Ferreira

ARTIGOS LIVRES

- 223 **A “interiorização da exterioridade” e a “exteriorização da interioridade”:
autoanálise sobre a trajetória profissional de um jovem executivo**
José Rodolfo Tenório Lima
- 241 **Jair Bolsonaro: uma versão pós-moderna do integralismo brasileiro**
Maxmiliano Martins Pinheiro
- 257 **Skin dá dano? A transformação de uniformes nos esportes eletrônicos
e a busca por legitimação**
José Paulo Toledo
- 275 **Análise do discurso negacionista no combate a COVID-19 no Brasil**
Diego Ricardo de Assunção Velho
- 288 **A arte marcial marginal: a relação entre militares e capoeiristas para a
marcialização da capoeira**
Ettore Schimid Batalha
- 308 **Estudantes africanos em São Carlos-SP: questões da identidade
e resistência**
Amissão Salecha
- 324 **Da capital ao interior: os usos do espaço público por crianças e jovens
de periferia em perspectiva comparada**
Mirila Greicy Bittencourt Cunha e Wallace da Silva Mello



SUMMARY

Expedient

DOSSIER: Arts: apprehension of everyday life and theoretical-methodological possibilities

12 Dossier presentation

Carolina Melo, Diego Ramon Souza Pereira, Hérvickton Nascimento e Rafael Marino

17 Ethnography and contemporary theater - crossing methodologies

Ana Elisa Menten Mendonza

34 Imbrications between riffer spaces and male homoerotic desire in Túlio Carella's diaries

Emerson Ian Souza Soares

56 Theodor Adorno's critique of jazz in the light of history: which music are we talking about?

Lucas Fiaschetti Estevez

79 African indigenous musical arts in the classroom: the contribution of Meki Nzewi

Beatriz de Souza Bessa

97 Science and art, sociology and aesthetics: Simmel's essays on art

Wanderson Barbosa dos Santos

117 Dead in power: could non-human subjects represent us?

Tiago Fernando Afonso e Matheus Pierre Pavan

ESSAY

140 Photo-ethnographic essay: other possibilities for doing science (and understanding the world)

Curator Carolina Melo

155 Pandemics within socioeducation: neither "social" nor "educational"

Willian Lazaretti da Conceição, Sueley Carvalho Costa e Luciano Nascimento Corsino

169 Prisons are obsolete: the extinction project of the prison institution in Angela Davis's work

Jade Oliveira e Giovane Santin



-
- 183 The poetry of isolation: pandemic and space travel**
Gabriel Cardozo de Lima

REVIEW

- 196 The sociology of art**
Leonardo Tajés Ferreira
- 202 Cartography of the stop**
Mário Jorge de Paiva

INTERVIEW

- 208 The craft of sociology: connections between labor and the arts - an interview with Maria Moraes**
Diego Ramon Souza Pereira e Camila Camargo Ferreira

ARTICLES

- 223 The "interiorization of exteriority" and "exteriorization of interiority": self-analysis on the professional trajectory of a young executive**
José Rodolfo Tenório Lima
- 241 Jair Bolsonaro: a postmodern version of Brazilian integralism**
Maxmiliano Martins Pinheiro
- 257 Do Skins do more damage? the transformation of electronic sports uniforms and the quest for legitimation**
José Paulo Toledo
- 275 Analysis of negotiation discourse in combating COVID-19 in Brazil**
Diego Ricardo de Assunção Velho
- 288 Marginal martial art: the relationship between the military and capoeiristas for the capoeira martialization**
Ettore Schimid Batalha
- 308 African students in São Carlos: identity and resistance issue**
Amissão Salecha
- 324 From the capital to the interior: the uses of public areas by children and youth from the periphery in a comparative perspective**
Mirila Greicy Bittencourt Cunha e Wallace da Silva Mello